

**GIOVANNI BATTISTA FOGGINI**

*(FLORENCE, 1652 – FLORENCE, 1725)*

PREMIER SCULPTEUR EN TITRE A LA COUR DES DERNIERS MEDICIS

PREMIER ARCHITECTE ET DIRECTEUR DES ATELIERS GRAND-DUCAUX

**VASE COUVERT EN MARBRE BLANC**



ITALIE, FLORENCE

DIMENSIONS : H. 66 CM L. 57 CM

PROVENANCE DIRECTE : COLLECTION GIOVANNI PRATESI, FLORENCE

CE VASE EST REPRODUIT DANS LE DEUXIEME TOME DE L'OUVRAGE  
« GIOVACCHINO FORTINI. SCULTURA ARCHITETTURA DECORAZIONE E COMMITTENZA A FIRENZE AL  
TEMPO DEGLI ULTIMI MEDICI »  
PAR SANDRO BELLESI ET MARA VISONA, 2008, P. 329.

L'ATTRIBUTION A GIOVANNI BATTISTA FOGGINI A ETE CONFIRMEE PAR KIRA D'ALBURQUERQUE

**27, Quai Voltaire, 75007 Paris**

La grande finesse de la sculpture du vase que nous proposons, ainsi que la richesse de son vocabulaire ornemental sont fidèles en tout point au répertoire stylistique de son auteur, Giovanni Battista Foggini.

En effet, parmi les nombreux dessins de vase que nous connaissons de cet artiste italien au service des **Médicis**, plusieurs d'entre eux sont à rapprocher du nôtre. Comme la plupart de ses créations, notre vase présente une forme évasée, sculptée en partie basse de godrons émergeant de quatre larges feuilles d'acanthé qui les recouvrent en partie.

Sur le rebord du col, et de part et d'autre des cotés, le vase est épaulé par des anses en forme de volute.

A l'aplomb de celles-ci et, inscrit dans la contre-courbe du vase, figure un large cartouche feuillagé de forme triangulaire dans lequel est sculpté un visage féminin dont l'extrême finesse est typique du travail de Foggini.

Sur le vase, un couvercle festonné est garni à son sommet par une grenade.

L'ensemble repose sur une base carrée.



Le **Metropolitan Museum** de New York conserve plusieurs dessins de Foggini montrant des projets de vases proches du nôtre (ci-dessous).



Giovanni Battista Foggini

*Projet de vase couvert avec des têtes de satyres et des guirlandes*

Plume et encre brune sur des traces de pierre noire

23,2 x 11,5 cm

Metropolitan Museum of Art, New York  
Collection Elisha Whittelsey, 1952



Giovanni Battista Foggini

*Projet de décor – Masque féminin entouré de vrilles*

Plume et encre brune, sur dessin préliminaire à la craie noire

15,9 x 25,4 cm

Metropolitan Museum of Art, New York  
Collection Elisha Whittelsey, 1952



Giovanni Battista Foggini

*Deux projets de vase couvert*

Plume et encre brune, pinceau et lavis brun et gris sur des traces de pierre noire.  
Traces de craie noire verticale au centre du dessin.

23,2 x 11,5 cm

Metropolitan Museum of Art, New York  
Collection Elisha Whittelsey, 1952

## *Giovanni Battista Foggini*

(Florence, 1652 – Florence, 1725)

**Giovanni Battista Foggini** est un sculpteur, bronzier et dessinateur actif à Florence à l'époque des deux derniers grands-ducs de la dynastie des **Médicis**, **Cosme III** (1670-1723) et **Jean-Gaston** (1723-1737).

A l'image de l'**Académie de France**, fondée en 1666, **Cosme III de Médicis** dans un souci d'apporter un renouvellement à l'art florentin décida de créer en 1673 une **Académie à Rome** regroupant les meilleurs espoirs artistiques florentin. C'est ainsi que Giovanni Battista Foggini parti à l'**Academia Fiorentina** suivre les cours des deux artistes baroques les plus influents à Rome. C'est Cosme III de Médicis qui choisit personnellement – **Cirro Ferri**, héritier artistique de **Pietro da Cortona**, pour l'enseignement du dessin et de la peinture et **Hercole Ferrata** pour la sculpture.

Giovanni Battista Foggini rentra à Florence en 1677 et, dans un premier temps, s'installa à son compte dans la **Loggia Rucellai** qu'il fit murer pour y mettre son atelier. Rapidement, il se fit une réputation d'architecte et de dessinateur pour d'autres corps des métiers en réalisant certains décors en stuc du **Palais Pitti** et du **Palazzo Medici Riccardi** ainsi qu'en fournissant dessins et modèles pour des pièces majeures d'orfèvrerie.

Après la mort de **Fernando Tacca** (architecte de la cour des grands-ducs de Toscane) en 1687, Foggini fut nommé **sculpteur grand-ducal** et devint également le **directeur des Ateliers grand-ducaux**. Les ateliers florentins retrouvèrent grâce à lui leur niveau d'excellence perdu depuis le départ de **Jean de Bologne**. Les Médicis lui commandèrent alors du mobilier, des mosaïques, des bronzes et de l'orfèvrerie.

Ses œuvres majeures à Florence comprennent les sculptures (*La Messe de Saint Adréa*, *Saint Andréa de Corsini et la bataille d'Anghiari*, *l'Apothéose de Saint Andrea de Corsini*) de la **chapelle Corsini de l'église santa Maria del Carmine** ou encore ses reliefs au **Palazzo Viviani della Robbia**. Il est également l'auteur du buste de **Galilée** pour sa tombe à la basilique **Santa Croce**.

En dehors de l'Italie, les collections les plus prestigieuses telles que le **Château de Versailles**, le **Métropolitain Museum of Art** de New York, le **Victoria and Albert Museum** de Londres, le **J.P. Getty Museum** de Los Angeles, ou encore le **Musée du Louvre** à Paris conservent des œuvres de Giovanni Battista Foggini.