



«La Fourmi»
Germaine RICHIER (Grans, 1902 – Montpellier, 1959)

Galerie Anne-Marie Monin

GERMAINE RICHIER (GRANS, 1902 – MONTPELLIER, 1959)

La Fourmi



1953

Bronze à patine brune - Bronze with brown patina

Fondeur : L.Thinot, Paris. Conçu en 1953

Foundry : L.Thinot, Paris. Conceived in 1953

Fonte du vivant de l'artiste – Première épreuve du tirage original

Lifetime cast – First proof of the original

Edition de 11 - Edition of 11

Signé sur la base - Signed on the base

Dimensions : Height : 38 31/32 in; Width : 33 15/32 in ; Depth : 25 6/32 in

Hauteur : 99 cm ; Largeur : 85 cm ; Profondeur : 64 cm

Provenance :

Hanover Gallery, Londres

Private Collection (acquired from the above in 1955)

Sotheby's, Londres, Post-War and Contemporary Art, 28 juin 1990, Lot 20

Jan Krugier Collection (acquired from the above)

Sotheby's Londres, Contemporary Art Day Auction, 1 juillet 2014, Lot 203

Private Collection (acquired from the above)

Certificat d'authenticité établi par Françoise Guiter le 29 avril 2014

Certificate of authenticity made by Françoise Guiter on April 29th, 2014

«les animaux s'invitent à la galerie»

Exhibitions - Expositions :

- 2014-2015 – Genève, Galerie Jacques de la Béraudière, Germaine Richier, Rétrospective, pp. 20-23
- 2014 – Lausanne, Musée Cantonale des Beaux-Arts, Giacometti, Marini, Richier
- 2014 – Berne, Musée des Beaux-Arts, Germaine Richier, Rétrospective p. 100 (another cast)
- 2014 – New York, Dominique Lévy Gallery & Galerie Perrotin, Germaine Richier Sculpture 1934-1959, Feb – April (another cast exhibited)
- 2007 – Bremen, Gerhard Marcks Haus, Germaine Richier, Allein das Menschliche zählt, pp.28,29 and the front cover (another cast)
- 2006-2007 – Venice, Peggy Guggenheim Collection, Germaine Richier, pp. 76-77, (another cast exhibited and ill.)
- 1999 - Arles, Musée Reattu, D'ards d'Art, pp.72 and 74, no. 17 (another cast exhibited and ill. in color)
- 1997 – Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, Germaine Richier : Rétrospective, p. 111, no. 49, (another cast exhibited and ill.)
- 1994-1995 – San Sabastiàn, Koldo Metxelena Kulturenea, Les Formes de l'Abîme : Le Corps et sa Représentation 1930-1960, n.p. (another cast exhibited and ill.)
- 1994 – Ingelheim am Rhein, Altes Rathaus, Paris : Die 50er Jahre Kunst und Kultur, p.131 (another cast exhibited and ill. in color)
- 1992 – Paris, Galerie H. Odermatt – Ph. Cazeau, Hommage à Germaine Richier, pp. 44-45 (another cast exhibited and ill.)
- 1900-1991 – Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, L'écriture Griffée, no. 18 (another cast exhibited and ill.)
- 1988 – Humlebaeck, Louisiana Museum of Modern Art, Germaine Richier, n.p., no.18 (another cast exhibited and ill.)
- 1966 – Paris, Galerie Creuzevault, Germaine Richier (another cast exhibited)
- 1963 – Zurich, Kunsthaus, Germaine Richier, n.p. , NO.54 (another cast exhibited and ill.)
- 1959 – Kassel, Documenta II (another cast)
- 1956 – Paris, Musée Nationale d'Art Moderne, Germaine Richier, n°38
- 1955 – London, Hanover Gallery, Germaine Richier, n.p, no 11 (another cast exhibited and ill.)
- 1955 – Amsterdam, Stedelijk Museum, Vieira da Silva and Germaine Richier, Février-Mars

Bibliography - Bibliographie :

Fratelli Fabbri Editori, I Maestri della Scultura Richier, Milano, 1966

Jean Cassou, Georges Limbour and Andre Pieyre de Mondiarques, Germaine Richier, Paris 1966, n.p., (another cast ill.)

Jean Cassou, Sculpteurs Modernes : Germaines Richier, Paris 1961, n.p. no. 13, (another cast ill.)