

«L'Accolade des fauves»  
Georges GUYOT (Paris, 1885 – 1973)



# Galerie Anne-Marie Monin



*GEORGES GUYOT (PARIS, 1885 – 1973)*

*L'Accolade des fauves*

Circa 1935

Bronze à patine brune foncée – Bronze with a dark brown patina  
Signé sur la terrasse : G. Guyot – signed on the terrace : G. Guyot

Inscrit sur la terrasse : cire perdue – inscribed on the terrace : cire perdue  
Cachet et inscription du fondeur sur la terrasse : Susse Frs edts Paris – Stamp and inscription  
the foundry on the terrace : Susse Frs edts Paris

Modèle créée en 1931 – Model created in 1931

Non numéroté – Not numbered

Nombre exact d'éditions inconnu – Number of editions unknown

Dimensions : Hauteur : 37 cm (14 9/16 in.); Largeur : 40 cm (15 3/4 in.); Profondeur : 24 cm (9 7/16 in.)

Provenance : Galerie Xavier Eeckhout, Paris  
Collection privée

Certificat d'authenticité établi par M. Xavier Eeckhout le 15 février 2014  
Certificate of authenticity made by Mr. Xavier Eeckhout on February 15, 2014

# «les animaux s'invitent à la galerie»

Georges Lucien Guyot (1885-1973)

From his earliest childhood, Guyot was attracted to the animal world, as he tirelessly searched to understand it, the animal world ultimately became the focus of his career as a sculptor.

He worked for fifty-two years at the Bateau-Lavoir artist's estate in Montmartre, until it was unfortunately destroyed by fire.

In 1908, Edouard Marcel Sandoz convinced Suzanne Breteau, who managed the Edgar Brandt gallery, to organize an annual exhibition of animal art – the « Animaliers du groupe Sandoz » or Animalist Group - a feeling of fraternity linked this artist group, which included Guyot, Hilbert, Pertersen, Paul Jouve, Trémont, Jacques Nam and Gaston Suisse as members.

Guyot is presently regarded as one of the greatest animalist artists of the 20th century, and his reputation has become international.

---

*Georges Lucien Guyot (1885-1973)*

*Dès son plus jeune âge, Guyot est attiré par le monde des animaux, auquel il consacra toute sa carrière de sculpteur, cherchant sans relâche à mieux les comprendre. Il travailla pendant cinquante deux ans au Bateau-Lavoir, cité d'artistes à Montmartre, jusqu'à l'incendie qui le détruisit.*

*En 1908, Edouard Marcel Sandoz convainc Suzanne Breteau, qui dirigeait alors la galerie Edgar Brandt, d'organiser chaque année une exposition d'art animalier – les « Animaliers du groupe Sandoz » ou Groupe des Animaliers -, un sentiment de fraternité unissait ce groupe d'artistes, dont les membres étaient notamment Guyot, Hilbert, Pertersen, Paul Jouve, Trémont, Jacques Nam et Gaston Suisse.*

*Il est à présent considéré comme étant l'un des plus grands artistes animaliers du XXème siècle et sa renommée est devenue internationale.*

*Expositions - Exhibitions :*

*1997 – Laguiolle, Georges-Lucien Guyot (1885-1973), Exposition rétrospective, ill. n°25, p. 2*