

«Chat assis»

EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(Bâle 1881 – Lausanne, 1971)



# Galerie Anne-Marie Monin



*EDOUARD-MARCEL SANDOZ (BÂLE 1881 – LAUSANNE, 1971)*

*Chat assis*

1926

Bronze à patine brune foncée et rehauts brun clair  
Bronze with dark brown patina and lighter brown highlights

Signé - Signed : SANDOZ

Inscrit sur la base- Inscribed on the base : Susse Frs. Edts Paris

Estampillé avec le sceau rectangulaire de la fonderie : Susse Frs, Paris, Cire Perdue  
Stamped with the rectangular foundry seal : Susse Frs, Paris, Cire Perdue

Date de fonte - Casting date : c. 1950

Non numéroté, seuls 5 exemplaires connus

Not numbered, only 5 examples known

Dimensions : Hauteur : 42 cm ; Largeur : 23 cm

Height : 17 in ; Width: 9 in.

## «les animaux s'invitent à la galerie»

In 1926, the first lost wax castings of his model were produced by the Susse Frères Foundry , Paris. Whilst the exact number of casts produced is unknown, to date we know of only 5 examples.

Many models sculpted by Sandoz were edited by the sculptor himself, so that he dealt with ordering an individual cast from a Parisian foundry and in turn he was also responsible for exhibiting and selling the work. Due to his extraordinary creativity and his financial security, he produced relatively few examples of each model in bronze. However, in the case of a small number of models, of which this important Seated Cat is one. Sandoz granted the editing rights to a third party – normally Susse Freres, a dealer of bronze sculpture who also had their own foundry.

### Edouard-Marcel SANDOZ ( 1881 - 1971)

Born in Basel, Switzerland, Edouard-Marcel Sandoz was the son of a leading industrialist who ran a pharmaceuticals empire, From 1900 to 1903 he studied at the Ecole des Arts Industriels in Geneva before moving to Paris in 1904, where he studied at the Ecole des Beaux-Arts.

Throughout his life he produced figurative sculptures, busts and monuments, but is better known as one of the most original, experimental and prolific Animalier sculptors of his time, treating a huge range of animal subjects, including dogs, frogs and exotic fish, and extending to more unusual animals and reptiles including snakes, hedgehogs and kangaroos. He also painted and produced ceramics and furniture. He was hugely productive : the catalogue raisonné of the sculpture by Félix Marcilhac includes over 1600 works. He was, additionally, hugely inventive both in terms of style and technique.

Whereas Animalier sculptors of the late nineteenth century had often sought to render fur and feathers with infinite detail, Sandoz was one of a small group of artists who, from about 1910, began to simplify their work in a geometric manner, preferring a smooth surface and reduced descriptive detail. In his sense, he stood alongside François Pompon and even Brancusi, who also made several animal sculptures. Befitting a man who had initially trained as a chemist, he produced exceptionally unusual multi-coloured paintings and gilded surfaces for his bronzes.

Sandoz first created his wonderful stylised sculpture of a « Seated Cat » in 1923. That same year he exhibited a carved black marble version of his piece at the Société Nationale des Beaux-Arts in Paris. A bronze cast is in the collection of the Musée du Petit Palais in Geneva.

# Galerie Anne-Marie Monin

La première fonte en cire perdue de ce modèle date de 1926 et a été produite par la fonderie Susse Frères à Paris. Nous ne connaissons que cinq modèles du Chat assis, son nombre exacte de production reste à ce jour inconnu.

Sandoz édite lui-même un grand nombre de ses modèles, il passe les commandes à une fonderie parisienne, et se charge totalement de la commercialisations de ses œuvres.

Malgré son extraordinaire créativité, sa situation financière ne l'autorise qu'à produire que peu d'édition de chacun de ses modèles en bronze. Cet important Chat assis que nous présentons fait parti de ce petit nombre de modèles produits. Une troisième partie des droits d'éditions est accordé au frères Susse par Sandoz lui même, ceux-ci étant fondeurs et également marchands.

## Edouard-Marcel SANDOZ ( 1881 - 1971)

Né à Bâle en Suisse, Edouard-Marcel Sandoz est le fil d'Edouard Sandoz, le fondateur de la firme chimique puis pharmaceutique Sandoz, aujourd'hui Novartis. De 1900 à 1903, Sandoz étudie à l'Ecole des Arts Industriels à Genève avant d'emménager à Paris en 1904, où il suit des études à l'Ecole des Beaux-Arts.

Tout au long de sa vie, il produit des sculptures figuratives, tels que des bustes et des décors de monuments, mais il est surtout connu comme étant l'un des plus expérimentés et productifs artistes animaliers de son temps. Habitué à traiter un grand nombre d'animaux, son important bestiaire comprend chiens, grenouilles, poissons exotiques (...) et s'étend par la suite vers des animaux moins communs tels que les reptiles, les hérissons et les kangourous.

En parallèle à la sculpture, Sandoz peint, travaille la céramique et produit du mobilier.

Réputé pour sa productivité : son catalogue raisonné par Félix Marcilhac compte plus de 1600 œuvres.

Son inventivité était aussi importante stylistiquement que techniquement.

Alors que les sculpteurs animaliers de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle cherchent à détailler précisément chaque plumes et fourrures de leurs œuvres, Sandoz et son petit groupe d'artiste simplifient leurs travaux vers 1910 en favorisant les formes géométriques, aux surfaces lisses et aux accessoires minimisés. Il se rapproche ainsi stylistiquement de François Pompon et même de Brancusi, qui a également produit plusieurs sculptures d'animaux.

Sa formation de chimiste lui permet également de produire d'étranges peintures multicolores ou de dorer les surfaces de ses bronzes.

Sandoz crée l'importante sculpture stylisée « Chat assis » en 1923.

La même année, il expose cette version en marbre noir sculpté à la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris.

Un des modèles en bronze est actuellement dans la collection du Petit Palais de Genève.