

«Royal terrier»

Rembrandt BUGATTI (Milan,1884 – Paris,1916)



# Galerie Anne-Marie Monin



*REMBRANDT BUGATTI (MILAN, 1884 – PARIS, 1916)*

*Royal terrier*

1905

Bronze à patine foncée avec nuances de rouge et de brun  
Bronze with dark brown patina and reddy brown undertones

Signé et estampillé sur la terrasse : R. Bugatti A.A Hébrard Cire Perdue  
Signed and stamped on the base : R. Bugatti, A.A Hébrard Cire Perdue

Non numéroté - Not numbered

Une des trois premières éditions – One of the first three casts

Edition de 5 - Edition of 5

Date de fonte : c.1905 - Casting date : c. 1905

Dimensions : Hauteur : 25 cm ; Largeur : 20 cm ; Profondeur : 30 cm

Height : 9 27/32 in ; Width : 7 7/8 in ; Depth : 11 13/16 in

Provenance : Collection privée européenne

European Private Collection

## «les animaux s'invitent à la galerie»

Five casts are known to exist of this captivating canine portrait, which is a portrait of René Dubois's dog, who was the associate of Hébrard until 1909 and a father figure to Bugatti. Here we see Bugatti already treating each animal as an individual in the same way as a portrait sculptor of people. The success of the sculpture is borne out by the size of the edition, as normally portraits would exist in only one or two examples.

This present example, is one of the first three unnumbered casts of a total edition size of five, all produced by the Hébrard foundry around 1905. In the early years of production Hébrard did not number casts, the numbering of casts commenced around 1907.

Bugatti made relatively few models of domestic pets, compared to his wild or farm animals. However, he had a great fondness for dogs of all kinds – from small toy breeds to hounds and other hunting strains.

The Royal Terrier has the same pert poise as his Fawn and French bulldog, and the same composition of near symmetry, broken by just a turn of the head and shift of the back leg. The pose, emphasises the musculature and form of the animal and in its very tautness suggests at the anticipation of movement which Bugatti has conveyed subtly and effortlessly. Collars, saddles, halters etc are rare in Bugatti's animals, but here the collar with its bells lends the animal a touch of social affectation, and shows Bugatti, early in his career, perhaps anticipating his later theme on animal's loss of their natural, wild, state, and becoming either captive or domesticated.

---

*Il existe 5 modèles de ce portrait canin, qui est celui du chien de René Dubois, associé d'Hébrard jusqu'en 1909 et « père adoptif » de Bugatti. Une nouvelle fois, nous constatons que Bugatti offre pour chaque animal un portrait personnel, traité de la même façon qu'un portrait d'individu. Le succès de cette sculpture s'explique par le nombre d'édition, car généralement les portraits n'existent qu'en un ou deux exemplaires.*

*Notre sculpture est une des trois premières éditions non numérotées sur un total de 5, toutes produites par la fonderie Hébrard vers 1905. Dans les premières années de production Hébrard ne numérotait pas les éditions, la numérotation commence vers 1907.*

*Bugatti fait relativement peu de modèles d'animaux domestiques, par rapport aux animaux sauvages ou de ferme. Cependant, il avait une grande passion pour les chiens de tout genre – des races de petits chiens aux chiens de chasse plus robustes. Le Royal terrier a la même allure que son Faon et Bouledogue français, et la même symétrie de composition, courbée par un tour de tête et la patte arrière décalée. La pose souligne la musculature et la forme de l'animal, cette tension évoque l'anticipation d'un mouvement que Bugatti transmet subtilement et sans effort. Les colliers, selles, laisses etc (...) sont rares chez les animaux de Bugatti, mais ici le collier à cloches souligne l'affectation sociale de l'animal, et montre Bugatti, au début de sa carrière, anticipant peut-être ses futures animaux ayant perdu leur état naturel et sauvage, devenant captifs ou domestiqués.*

# Galerie Anne-Marie Monin

## Bibliography - Bibliographie :

Véronique Fromanger, Catalogue raisonné, Rembrandt Bugatti Répertoire Monographique, Les éditions de l'Amateur, Paris 2009, ill. n°104, pp. 270-271

## Exhibitions - Expositions :

2014 – Oxnard, USA, Mullin Automotive Museum, The Art of Bugatti. A comprehensive retrospective of the Bugatti family of artists (another cast)

1993 – London, Sladmore Gallery, Rembrandt Bugatti Felines and Figures, p.22, cat n°5

1907 – Paris, Galerie A. Grubicy, Salon of Divisionist Italian Painters