

ÉCOLE FLAMANDE, ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS

ÉTUDE DE DEUX LIONS EN POSITION DE MARCHE



HUILE SUR TOILE

ÉPOQUE XVIII^E SIÈCLE.

DIMENSIONS :

HAUTEUR 124 CM - LARGEUR 187 CM

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Symboles de la force et de la puissance du roi Henri IV, les deux lions, en position de marche, représentés sur notre tableau sont directement inspirés de l'Entrevue du roi et de Marie de Médicis à Lyon le 9 novembre 1600, tableau exécuté par Pierre-Paul Rubens (1577-1640) et illustré ci-dessous en Figure 1.



Figure 1. Pierre Paul Rubens, Entrevue du roi et de Marie de Médicis à Lyon le 9 novembre 1600, 1621-1625, 3,94 m x 2,95 m, Paris, Musée du Louvre, INV1775

Cette composition représente les deux lions tirant le char de l'allégorie de la ville de Lyon accueillant la future reine de France. Cette œuvre fait partie d'une série de vingt-quatre tableaux composant le Cycle de la vie de Marie de Médicis que la Régente commanda entre 1621 et 1625 au peintre flamand pour son palais du Luxembourg.

La moitié inférieure du tableau de Rubens est dominée par l'image imposante des lions et il n'est pas étonnant de leur voir consacrer une œuvre telle que celle que nous présentons étant donné la forte symbolique attachée à ces animaux. Notre tableau, dont le dessin préparatoire conservé au Musée du Louvre est illustré ci-dessous en Figure 2, s'inscrit parfaitement dans le courant artistique de l'époque ainsi que dans la maîtrise technique d'un peintre tel que Rubens ou de son atelier.



Figure 2. Ecole flamande d'après Pierre Paul Rubens, Deux lions marchant vers la gauche, dessin à la sanguine et rehauts de blanc, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, INV 20347, recto

Pierre-Paul Rubens (1577-1640) :

Rubens produisit une œuvre considérable en réalisant principalement de grands projets religieux, des peintures mythologiques ainsi que d'importantes séries de peintures historiques. Il travaille avec un atelier très important et avec plusieurs collaborateurs prestigieux comme Frans Snyders, Jacob Jordaens, Antoine Van Dyck ou encore Paul de Vos.

Il joue également un rôle diplomatique important en Espagne, en France et en Angleterre, ce qui lui permettra de bénéficier d'une position sociale sans commune mesure en comparaison des autres artistes de son temps. Ses talents combinés de peintre et de diplomate lui permettront d'établir une relation de confiance avec les grands personnages des cours européennes dont la reine Marie de Médicis qui lui commandera notamment la série du cycle de la vie de Marie de Médicis (1621-1625), et c'est chez lui, qu'elle trouvera refuge lorsqu'elle sera frappée d'exil par son fils Louis XIII

Iconographie :

Entrevue du roi et de Marie de Médicis à Lyon le 9 novembre 1600, 1621-1625, Pierre-Paul Rubens, 1621-1625, Paris, Musée du Louvre, Numéro d'inventaire : INV1775.

Deux lions marchant vers la gauche, école flamande d'après Pierre-Paul Rubens, XVIIe siècle, dessin à la sanguine et rehauts de blanc, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Numéro d'inventaire : INV 20347, recto.